

Depuis quelques années déjà, un certain nombre d'artistes travaillent à partir des théories scientifiques des fractals et du chaos.

Ce qui est par contre insolite, c'est un chercheur qui accepte de présenter le produit de son travail sous l'aspect esthétique propre aux arts visuels.

Je suis heureux de préfacier le catalogue que le Comité culturel du Centre Commun de Recherche - Ispra édite à l'occasion de sa manifestation dédiée aux fractals. Cette publication est illustrée par les admirables images que le Prof. Benno Hess et ses collaborateurs du Max-Planck-Institut ont réalisées et généreusement mises à notre disposition.

Je remercie, d'autre part, les jeunes chercheurs du CCR qui ont voulu rendre hommage au travail du Prof. Hess en exposant, non sans une certaine appréhension, quelques uns de leurs fractals.

L'évènement me donne l'opportunité de constater encore une fois, que le monde des sciences et celui des arts interfèrent de plus en plus entre eux et s'enrichissent mutuellement d'impulsions nouvelles : de nouveaux horizons insoupçonnés vont pouvoir s'ouvrir.

Pourquoi ne pas imaginer, dans le futur, un espace commun dans lequel technologie et beaux-arts, imagination et recherche scientifique puissent progresser ensemble ?

Le Directeur Général du CCR

J.P. Contzen